

Pour analyser une chorégraphie

1/ INFORMATIONS SUR LA PIECE

- Titre / durée/ chorégraphe/ danseurs/ équipe artistique/ année de création
- Date du spectacle/ reprise ? Répertoire ? Création ?
- Quelle était votre place ? (vision en plongée, en contre-plongée, frontale, latérale, proche ou éloignée)

2/ DESCRIPTION DES ELEMENTS VUS ET ENTENDUS

a) le dispositif :

- intérieur, extérieur, scène, espace non dédié...

b) le décor :

- plateau nu, type figuratif ou abstrait

c) éclairages et lumières

- dispositif global, ambiance, variations
- effets spéciaux, video-projections

d) sons

- musique live ou enregistrée
- musique, bruitages, voix, silence

e) autres arts intégrés au spectacle ?

f) artistes au plateau

- danseurs (nombre, costumes, chaussures...)
- autres personnes que les danseurs ?

g) observation des états de corps

- tension, énergie, relâchement, abandon du poids, appuis au sol, élévation, verticalité, lignes...

h) observation du mouvement

- durée, vitesse, flux
- accents, continuité
- relation entre le bas du corps et le haut
- directions
- conduite : origine du mouvement
- variations, répétitions, citations
- éléments techniques repérés : saut, flexion, rotation, spirale, immobilité, chute
- vocabulaire codifié ou non
- signes : codes gestuels, pantomime
- virtuosité, technicité

Pour analyser une chorégraphie

i) observation des déplacements

- marche, course, bonds, glissements, roulades
- parcours géométriques, diagonale, ligne, cercle

j) observation des relations entre les danseurs

- regard, expressivité, neutralité, humanité, jeux
- rassemblements, processions, orientations, sorties, entrées
- solo, duo, chœur, groupe
- rendez-vous (rencontre) , unisson gestuel, rapport de l'individu au groupe
- contrepoint, canon

k) observation de l'écriture et de l'improvisation

l) observation des rapports entre corps et musique

m) observation de la syntaxe

- narrative, chronologique, cyclique, analogique, répétitive, séquentielle, crescendo, decrescendo, variation, leitmotiv

n) observation du public

- participant, exclu, sollicité
- regard des danseurs

3/ ANALYSE

Quels sont les éléments spécifiques de cette chorégraphie en ce qui concerne :

- le décor, le lieu
- le rôle de la musique
- le corps et le mouvement
- les déplacements
- les rapports entre danseurs
- les rapports au public
- le rôle du public
- la syntaxe
- le rapport aux autres arts
- les sources d'inspiration propres à ce projet (autres oeuvres, patrimoine, actualité..)
- la danse (sa place dans le spectacle), son lien avec l'histoire ou le répertoire, ce qu'elle crée de nouveau et de singulier, d'atypique

Ces éléments marquent-ils une rupture dans le parcours de création du chorégraphe ?

Dans la création contemporaine le cas échéant ? le message délivré, s'il y en a un ?